



Un placer
para tus oídos
y un respiro
para ti

15 de diciembre de 2020
Auditorio Sony, Madrid

fundación
asisa ➤

CONCIERTO DE NAVIDAD



CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

Patricia Cordero, violín

Raquel Areal, violín

Raquel de Benito, viola

Montserrat Egea, violonchelo

Alejandro Viana, violonchelo (invitado)

CAMERATA VIESGO DE LA ESCUELA

SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Giovanni Guzzo, director

Auditorio Sony

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Martes, 15 de diciembre de 2020

20:00 horas

Cada año por estas fechas, ASISA organiza su tradicional concierto de Navidad. Es nuestra forma de celebrar, de reunirnos, abrazarnos, felicitarnos y festejar la ilusión que siempre generan la Navidad y el Año Nuevo. Esa ilusión es hoy más necesaria que nunca.

Lamentablemente, como nos ha pasado con tantas otras cosas, este año tenemos que cambiar nuestras costumbres y no podremos reunirnos como siempre. Un virus nos ha obligado a incorporar a nuestro vocabulario cotidiano términos como distanciamiento social o nueva normalidad, expresiones ciertamente contradictorias pero que han cambiado nuestra forma de vivir. Con el tiempo, veremos estos meses como un paréntesis en el que empezamos a ser plenamente conscientes de la fragilidad de nuestra sociedad.

A pesar del esfuerzo que hemos tenido que hacer, del cambio de hábitos de un día para otro, de la necesidad de mantener las distancias con nuestros seres queridos, la pandemia nos ha traído también consecuencias positivas. Hemos descubierto el valor de los pequeños gestos cotidianos, como un beso o un abrazo; hemos reconquistado espacios para la reflexión que la vorágine del día a día nos impedía realizar; hemos aumentado el orgullo por unos profesionales sanitarios que han dado lo mejor de sí mismos para cuidarnos a todos; y, en nuestro aislamiento forzoso, hemos confirmado la importancia del bullicio, del ruido, del contacto con la gente, en definitiva, para disfrutar plenamente de nuestras vidas.

La pandemia que estamos viviendo muestra también la importancia del arte y la cultura. ¿Quién no ha recurrido a un libro o la música para buscar un punto de fuga de la realidad cotidiana? La cultura, el arte, la capacidad creativa de las personas son vitales para nuestra salud y nuestro bienestar. Estos meses nos lo han recordado: cuando no podemos estar con otras personas, cuando disfrutar de la amistad es más complicado que de costumbre, la belleza que encierra el arte nos ayuda a ser felices.

Por eso, tenemos que seguir disfrutando del arte, en este caso de la música. Este año no lo podremos hacer juntos y en un auditorio. Pero queremos que puedas disfrutar en el salón de tu casa, en compañía de las personas más cercanas, del talento de los jóvenes músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

El concierto que puedes ver a continuación es una síntesis de la época que estamos viviendo y de la esperanza que tenemos en el nuevo tiempo que, esperemos que, en pocos meses, nos permita volver a disfrutar plenamente de nuestras vidas. Todo eso se condensa en la profundidad de Bach, el genio y el optimismo de Mozart en su “Pequeña serenata nocturna” y el colorido de la música de Tchaikovsky. A ellos se une “La música nocturna de las calles de Madrid” de Luigi Boccherini, un homenaje a la ciudad de Madrid, una de las más afectadas por la pandemia y, a la vez, un símbolo de capacidad de superación, de optimismo y de voluntad para reconstruir la vitalidad y el dinamismo que tan bien resumen la esencia de sus calles y plazas y, sobre todo, de sus gentes.

Nos ha tocado vivir tiempos extraños. En realidad, todo tiempo es extraño y está lleno de contradicciones, retos y amenazas que conviven con la certeza de la capacidad de superación del ser humano para construir un mundo cada vez mejor. Esa constante se repite a lo largo de la historia y nos recuerda que saldremos de esta como lo hemos hecho antes: con compromiso, sencillez y humildad. Con confianza en nuestra capacidad y en la capacidad de quienes nos rodean. Con el optimismo de quien sabe que el progreso no se conquista en línea recta.

Este concierto pretende ser un oasis, un espacio para disfrutar del arte, una ventana para recordarnos la capacidad que tenemos de construir un futuro mejor que nuestro pasado.

Espero que lo disfrutéis en compañía de vuestros seres queridos y que el año que viene podamos volver a juntarnos, abrazarnos y festejar juntos.

El arte y la música me ofrecen también, a través de este concierto, una oportunidad para acercarme y enviaros un cálido abrazo, aunque también este sea virtual.

Os deseo que paséis unas fiestas entrañables y un año 2021 lleno de alegrías e ilusión.

DR. D. FRANCISCO IVORRA
PRESIDENTE DE ASISA

El papel de los mecenas en la vida de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es siempre muy importante, pero ahora, ante las dificultades que nos ha traído la pandemia, lo es aún más. En medio de las incertidumbres, es una tranquilidad y una gran satisfacción contar con un compañero de viaje de la categoría de ASISA, que no solo es uno de los principales y más antiguos mecenas de la Escuela, sino comparte con nosotros la concepción de la cultura y, en concreto, de la música, como elemento de primera necesidad personal y social, sobre todo en tiempos de crisis.

Además de numerosos proyectos a lo largo del año, es ya tradicional nuestra colaboración para este concierto de Navidad en el que los jóvenes músicos de la Escuela muestran el resultado de su trabajo al finalizar el año y ASISA ha querido que este curso sea así también, aunque ello signifique adaptarse a un formato digital, que es el que las circunstancias permiten.

Esa actitud positiva de ASISA y, concretamente, de su presidente, el Dr. Francisco Ivorra, representa para nosotros un gran estímulo e inspiración y queremos mostrar nuestro agradecimiento ofreciéndoles nuestra mejor música. El maestro venezolano Giovanni Guzzo, que fue en su día alumno de la Escuela, regresa hoy convertido en violinista y director de primera fila internacional. Al frente de nuestra Camerata Viesgo, interpretarás dos obras clave del repertorio para el conjunto de cuerdas: las serenatas de Mozart y Tchaikovsky. Además, los miembros del Cuarteto Óscar Esplá de ASISA, con Montserrat Egea como solista y la colaboración de Alejandro Viana, ofrecerán obras maestras de Bach y Boccherini.

En nombre de cuantos hacemos la Escuela, deseo a nuestros amigos de ASISA toda la felicidad del mundo para estas fiestas y para el año 2021.

PALOMA O'SHEA
PRESIDENTA FUNDADORA
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA



La soprano Vanessa Cera, el tenor Jorge Puerta y la pianista Madalit Lamazares durante su actuación en noviembre de 2019 en el Gran Teatro.



Miembros de los Consejos Rector y de Administración de ASISA, junto a la Camerata Viesgo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, concierto de Navidad 2019.



El presidente de ASISA, Dr. Francisco Ivorra; el delegado de ASISA en Cáceres, Dr. Pedro Romero, junto a los intérpretes y algunos invitados al concierto, delegados y directivos de ASISA, concierto otoño 2019.

PROGRAMA

JOHANN S. BACH (1685-1750)

**De la Suite para violonchelo solo núm. 1
en sol mayor, BWV 1007**

I. Preludio

Montserrat Egea, violonchelo

WOLFGANG A. MOZART (1756 –1791)

Serenata núm. 13 en sol mayor

“Pequeña serenata nocturna”, K.525

I. Allegro / II. Romanze: Andante

III. Menuetto: Allegretto / IV. Rondo: Allegro

CAMERATA VIESGO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Giovanni Guzzo, director

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

La música nocturna de las calles de Madrid, op. 30, núm. 6

I. Le campane de l'Ave Maria / II. Il tamburo dei Soldati

III. Minuetto dei Ciechi / IV. Il Rosario

V. Passacaglia / VI. Il tamburo

VII. Ritirata

Alejandro Viana, violonchelo

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

PYOTR I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Serenata para orquesta de cuerdas, op. 48

I. Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo — Allegro moderato

II. Valse. Moderato. Tempo di Valse

III. Elegia. Larghetto elegiaco

IV. Finale (Tema russo). Andante — Allegro con spirito

CAMERATA VIESGO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Giovanni Guzzo, director

NOTAS AL PROGRAMA

“Preludio de la Suite núm. 1”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CLAVES

Título completo: “Suite para violonchelo solo núm. 1 en sol mayor, BWV 1007. I. Preludio”.

Composición: Las 6 suites, compuestas en Köthen, entre 1717 y 1723.

También en esos años: “Conciertos de Brandemburgo”, Sonatas y partitas para violín solo”, primer libro de “El clave bien temperado”.

Estilo: Como casi todo lo escrito por Bach en Köthen, estas suites son ejemplo de especulación y expresión musical pura. Exploran la posibilidad de que un instrumento esencialmente monódico, de una sola voz, pueda tocar una música de naturaleza polifónica (a varias voces).

Curiosidades: Las 6 suites para violonchelo solo no se publicaron hasta 1825. Pasaron desapercibidas hasta que Pau Casals las descubrió en 1890, las empezó a tocar en público en 1901 y las grabó en 1936.

Trascendencia: Tras siglos de desatención, hoy se consideran obras maestras indiscutibles y constituyen el pilar fundamental del repertorio del instrumento.

OPINIONES

- “Este Preludio es el más célebre de todas las suites. Se desarrolla en arpeggios como el primer Preludio del Clave bien temperado “ (S. Vincent-Lancrin)
- “Las suites para violonchelo solo de Bach tienen algo de inaugural. El violonchelo no era entonces más que un instrumento de la orquesta. Para la música a solo, se prefería la viola da gamba” (C. Gibbs)

ME QUEDO CON...

- El viaje al agudo del final del Preludio, la acumulación de tensión musical que le acompaña y la inolvidable culminación.
- La ausencia de asunto, programa, imagen o evocación. El Preludio es rico en contenido, pero no contiene nada que no sea estrictamente musical.

“Pequeña serenata nocturna”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

CLAVES

Título completo: Serenata núm. 13 en sol mayor, “Eine kleine Nachtmusik”, K 525.

Otros nombres: “Pequeña música nocturna”, “Pequeña serenata nocturna”

Instrumentación: Cuerdas. Originalmente, para quinteto de cuerda.

Circunstancias: No se sabe nada de su composición, salvo la fecha, ni de su estreno.

Composición: Viena, 10 de agosto de 1787.

También en 1787: 2º acto de la ópera “Don Giovanni”. Muerte en mayo de su padre, Leopold.

Estilo: El Mozart maduro y magistral de los últimos años rememora el entretenimiento galante de las serenatas de su juventud en Salzburgo y lo lleva a su plenitud.

Trascendencia: Una de las músicas más conocidas de Mozart. Cumbre de gracia, elegancia y luminosidad.

OPINIONES

- “Mozart ha reunido en un ejercicio perfecto los signos, valores y mensajes de la serenata ideal” (Poggio y Vallora).
- “Los enigmas de esta obra se resuelven si suponemos que Mozart la escribió para sí mismo, para satisfacer una necesidad interior” (A. Einstein).

PARTES

I. Allegro alegre, que no es siempre el caso. También marcial en su arranque y siempre luminoso.

II. Romanza. Unas veces ensoñación poética, otras, aire de canción de cuna. Originalmente era el tercer movimiento, situado entre dos minuetos, el primero de los cuales se ha perdido

III. Menuetto. Elegante, formal y, a la vez, lúdico. El “Trío” central, es paradigma de la gracia mozartiana.

IV. Rondó: Recupera la alegre vitalidad del primer movimiento.

ME QUEDO CON...

- La ligereza aparente, que esconde una profunda solidez estructural.
- La humildad afectuosa del título: llamar “pequeña” a una gran obra maestra

“Música nocturna de las calles de Madrid”

Luigi Boccherini (1743-1805)

CLAVES

Título completo: “Quinteto núm. 60, op. 30 núm. 6, G 324, “La música nocturna de las calles de Madrid”.

Instrumentación: 2 violines, viola, 2 violonchelos.

Composición: 1780.

Estilo: Boccherini, que pasó la mitad de su vida en España, rememora en esta partitura los sonidos que oyó en Madrid y los reconstruye utilizando los medios sonoros de un quinteto de cuerda.

Curiosidades: Boccherini incluyó la “Ritirata” en al menos cuatro composiciones. En 1975, Luciano Berio compuso a partir de ellas sus “Cuatro versiones originales de la ‘Ritirata notturna di Madrid’ de Luigi Boccherini, superpuestas y transcritas para orquesta”.

Trascendencia: Este quinteto ejemplifica la luminosidad “mediterránea” y la ligereza galante de la música de cámara de Boccherini, que contrasta con el tono vienés, más sobrio, y el mayor desarrollo formal de las composiciones análogas que en esos mismos años escribía Haydn.

OPINIONES

- “Sería absolutamente inútil publicar esta música fuera de España, porque el público no entendería su significado ni los artistas sabrían cómo debe ser interpretada” (L. Boccherini a su editor).

PARTES

I. Le Campane del Ave Maria. Se evoca la cadencia de las campanas de las iglesias mediante acordes repetitivos tocados “pizzicato”, directamente con los dedos sobre las cuerdas.

II. Il Tamburo dei soldati. Las notas rápidas, repetidas, del violín recuerdan el redoble del tambor de los soldados.

III. Minueto dei ciechi. Ambiente de danza en la madrileña “Cuesta de los Ciegos”, que nace del mirador de Las Vistillas.

IV. Il Rosario. El rezo a media voz de las letanías a la Virgen.

V. Passacaglia. Una música bien conocida en forma de pasacalle.

VI. Il Tamburo. Los tambores de los soldados redoblan de nuevo.

VII. Ritirata. Una marcha lenta que evoca el desfile pausado con que la guarnición de la capital se retira a sus cuarteles al atardecer.

ME QUEDO CON...

- La alegría de sonar, que impregna cada pieza de este “paisaje sonoro”. En contra del pronóstico de su autor, la obra conecta fácilmente con la sensibilidad de cualquier persona, sea española o extranjera.

“Serenata para cuerdas”

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

CLAVES

Título completo: Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48

Composición: Kamenka (Ucrania), septiembre-octubre de 1880

Estreno: Conservatorio de Moscú. 21 de noviembre de 1880. Orquesta de alumnos y profesores.

Instrumentación: Cuerdas. “Cuanto más numerosas, mejor”. Inmediatamente, Tchaikovsky hizo un arreglo para piano a cuatro manos.

También en 1880: “Obertura 1812”, “Concierto para piano núm. 2”, “Capricho italiano”, “La doncella de Orleans”, “Seis dúos, op. 46”

Estilo: Tchaikovsky se inspira en las serenatas y divertimentos vieneses y las sinfonías italianas del siglo XVIII, reemplazando el equilibrio por la expresión y la ligereza por la intensidad emocional

Trascendencia: “Lo mejor que he escrito hasta ahora”, según el autor. Obra imprescindible del repertorio de la orquesta de cuerdas.

OPINIONES

- “La Serenata la escribí por un impulso interior; la he sentido profundamente y, por esa razón, creo que no carecerá de mérito” (P. I. Tchaikovsky).
- El vals “es propio de Johann Strauss, con gracia francesa añadida” (Anton Rubinstein).

PARTES

I. Pezzo in forma di sonatina. Breve introducción lenta, de enorme intensidad, seguida de un allegro de sonata con tres temas.

II. Valse. Elegancia y perfección de escritura en este vals sonriente.

III. Elegía. Lamento sin desesperación, meditación elevada, aire de oración. Parte central lírica.

IV. Final (Tema ruso): Dos aires rusos del cancionero de Balakirev tratados con energía y optimismo.

ME QUEDO CON...

- La mezcla de solemnidad y subjetividad de la primera frase: sucesión de acordes marcadísimos, subrayados uno a uno, que Tchaikovsky hace reaparecer en los momentos finales del primer movimiento y de la sinfonía
- El contraste entre intensidad expresiva y abstracción, característico de la música instrumental: sentimos intensamente, pero no sabemos qué.

BIOGRAFÍAS



GIOVANNI GUZZO, DIRECTOR.

Giovanni Guzzo se ha establecido como uno de los grandes intérpretes de su generación. A su joven edad, continúa cosechando éxitos a nivel internacional, tocando en las más prestigiosas salas a nivel mundial, incluyendo el Concertgebouw de Amsterdam, KKL de Lucerna, Musikverein en Viena, Wigmore Hall en Londres, o el Lincoln Centre de la ciudad de Nueva York. Su más reciente grabación de las sonatas de Ysaÿe ha recibido numerosos elogios de la crítica internacional, siendo elegida entre las grabaciones recomendadas por Der Spiegel en Alemania, The Guardian y BBC Music Magazine en Inglaterra.

Nacido en Venezuela de padres de origen venezolano e italiano, comenzó sus estudios musicales con el piano a la edad de cinco años y el violín a los seis, bajo las enseñanzas de Emil Friedman y Luis Miguel Gonzales. Con 12 años se convirtió en el violinista más joven en ganar el primer premio en el concurso nacional de violín “Juan Bautista Plaza” en Venezuela, lo cual le llevo a tocar en las más prestigiosas salas de ese país. De ahí, continuó sus estudios con el prestigioso pedagogo Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y en el año 2002 le fue ofrecida una beca para estudiar en el Royal Academy of Music de la ciudad de Londres, donde recibió su

licenciatura y postgrado en música con los más altos honores bajo las enseñanzas del maestro Maurice Hasson.

Además de sus conciertos como solista y director, Giovanni es un dedicado intérprete de la música de cámara. Desde su llegada a Londres ha colaborado con prestigiosos músicos como Maxim Vengerov, Martha Argerich, Joshua Bell, Sir Colin Davis, Gábor Takács-Nagy, Richard O'Neill, Sir Peter Maxwell Davies, los cuartetos Maggini y Takacs, Gerhard Schulz, Mats Lidstrom, Colin Carr, entre otros. Su talento ha sido reconocido con numerosos premios como el premio a la excelencia de su majestad la Reina Isabel, el premio de su majestad la Princesa Alice, el Manoug Parikian Award, Winifred Solo Violin prize, medalla de Oro en el Marlow Music Festival, Myra Hess award, entre otros.

Sus apariciones públicas incluyen programas de televisión y radio, incluyendo numerosas apariciones para la radio de la BBC en el Reino Unido. Giovanni fue galardonado con el prestigioso PROMIS award otorgado por la Orquesta Sinfónica de Londres por su gran participación en el LSO String Experience Scheme, y ha sido invitado para interpretar un recital de violín solo en la gala del Forum Económico Mundial celebrado en la ciudad de Davos (Suiza) frente a una audiencia de líderes políticos del mundo entero.

Giovanni ha tocado en varias ocasiones para la familia Real británica, más recientemente en presencia de Su Majestad la Reina Isabel, tocando el famoso violín Stradivarius "Viotti ex-Bruce", uno de los más preciados violines Stradivarius en el mundo entero.

Giovanni es concertino invitado de la famosa orquesta del festival de Budapest, dirigida por Ivan Fischer. Y también es profesor de violín en la Royal Academy of Music de Londres, y profesor invitado de la Academia Liszt de la ciudad de Budapest en Hungría.

Giovanni Guzzo toca un violín Nicola Gagliano de 1759, en préstamo indefinido.



MONTSERRAT EGEA, VIOLONCHELO.

Nació en Toledo (España) en 1997. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de becas Fundación Altamar y Fundación Albéniz y toca un violonchelo Virgilio Capellini cedido como beca de instrumento por la Fundación Málaga y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista con orquestas como la Sinfónica de RTVE y la Sinfónica de Musikene. Como alumna de la Escuela, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet y de la Sinfonietta, dirigida por Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Péter Csaba y Jorge Rotter. Es miembro del Grupo Beethoven, del Trío Expresionista y del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, con el que obtuvo la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en 2019 y 2020 y el Premio EMCY del Concurso Permanente Juventudes Musicales España en 2019.



ALEJANDRO VIANA, VIOLONCHELO.

Nació en Madrid (España) en 1996. Desde 2014 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Iván Monighetti. Disfruta de becas Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha sido galardonado en concursos en España, Austria, Croacia y Letonia. Ha recibido clases magistrales de Gary Hoffman, Wolfgang Emanuel Schmidt, Claudio Bohórquez, Torleif Thedéen, Gautier Capuçon y Wolfgang Emanuel Smith. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Liepaja, de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Zagreb y Filarmónica de Málaga. Como alumno de la Escuela, fue solista de la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigido por Andrés Orozco-Estrada, y actualmente forma parte del Trío Mozart de Deloitte, con el que ha recibido la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de grupos con piano en 2020 (distinción que recibió también, en su modalidad individual o en grupo, los años 2016, 2017 y 2019).



CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

Patricia Cordero, violín; **Raquel Areal**, violín; **Raquel de Benito**, viola; **Montserrat Egea**, violonchelo.

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006, el Cuarteto Óscar Esplá de Asisa debutó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2007.

Ha actuado en escenarios como los teatros de Burgos, Alicante, Real, Calderón, Victoria Eugenia de San Sebastián, auditorios de Barcelona y Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia, Capilla de San Gregorio de Valladolid, Ciclo AIE en Ruta Clásicos en Palencia, Museo Lázaro Galdiano de Lugo, Palacio del Condestable de Pamplona y en la Sala Martinu de Praga (República Checa). En 2019 ganó el Premio EMCY, galardón otorgado por la European Union of Music Competition for Youth en el XCIV Concurso de Juventudes Musicales de España y ha recibido, en 2019 y 2020, la Mención al grupo más sobresaliente en la categoría cuartetos de cuerda.

**CAMERATA VIESGO
DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA**

La Camerata Viesgo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en diciembre de 2003 como una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Formada con una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de cuerdas, fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Renovada en su composición y en sus objetivos musicales, la Camerata inició una nueva fase en 2007, en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothóni. Desde entonces, y además de los citados, la Camerata Viesgo ha sido dirigida por los maestros Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ, Hansjörg Schellenberger, Péter Csaba, Günter Pichler, Paul Goodwin, Gordan Nikolic e Ivan Monighetti. Desde el curso 2010-2011, Viesgo es el mecenas de esta orquesta, que realizó su presentación en Madrid y Santander.

COMPOSICIÓN DE LA CAMERATA

Concertino / Director: **Giovanni Guzzo**

VIOLINES I

Roman Kholmatov

Javier Comesaña

Inés Issel

María Ramos

Zabdiel Hernández

Valerie Steenken

VIOLINES II

Eva Rabchevska

Maria Tsogia-Razakova

Victoria Warzyca

Celia Bueno

Paula Mejía

Alexis Hatch

VIOLA

Raquel de Benito

Álvaro Castelló

Carmen Gragera

Samuel Palomino*

VIOLONCHELO

Willard Carter

Alessandra Doninelli

Leonardo Chiodo

CONTRABAJO

Jorge Toledo

PRODUCCIÓN

Juan A. Mendoza

Isabel Carabias

Pascual Sebastián

María José Sánchez

*Antiguo alumno de la Escuela

CONCIERTOS OFRECIDOS POR ASISA

EN COLABORACIÓN CON LA
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

(45 conciertos)

Curso 2005-2006

Fundación Carlos de Amberes, Madrid

Curso 2006-2007

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Casa Salinas, Sevilla

Teatro Principal, Alicante

Curso 2007-2008

Palacio Monte Miramar, Málaga

Teatro Principal, Burgos

Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

Teatro Colón Caixa Galicia, A Coruña

Palacio de Congresos "Manuel Rojas", Badajoz

Salón Municipal de Conciertos, Ciudad Real

Curso 2008-2009

Casino Mercantil de Cajalón, Zaragoza

Auditorio de Palma de Mallorca

Curso 2009-2010

Sala Oriol Martonell, L'Auditori, Barcelona

Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián

Círculo Logroñés, Logroño

Curso 2010-2011

Iglesia de San Marcos, León

Auditorio Sony, Madrid

Sala de Cámara, Auditorio Alfredo Kraus,

Las Palmas de Gran Canaria

Curso 2011-2012

Aula Magistral, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia

Auditorio Sony, Madrid

Sala Toledo, Palacio de Congresos Ciudad de Albacete, Albacete

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Castellón de la Plana

Curso 2012-2013

Sala Miguel Ángel Clares, Auditorio y Centro de Congresos
Víctor Villegas, Murcia
Auditorio Sony, Madrid
Auditorio Caja Rural, Granada
Auditorio de la Escuela Municipal de Música y Artes, Almería

Curso 2013-2014

Teatro Calderón, Valladolid
Auditorio Sony, Madrid
Palacio de Congresos y Exposiciones, Cádiz

Curso 2014-2015

Sala Cámara, Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo
Auditorio Sony, Madrid
Museo Guggenheim, Bilbao

Curso 2015-2016

Real Círculo de la Amistad, Córdoba
Auditorio Sony, Madrid
Auditorio Diputación de Alicante, Alicante

Curso 2016-2017

Salón de Actos, Caja Rural Sur, Huelva
Auditorio Sony, Madrid
Palacio de Congresos de Tarragona, Sala Eutyches

Curso 2017-2018

Palacio Kursaal, San Sebastián
Auditorio Sony, Madrid
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Curso 2018-2019

Auditorio Sony, Madrid
Antiguo Hospital San Juan de Dios, Jaén
Iglesia de San Pedro, Teruel

Curso 2019-2020

Auditorio Sony, Madrid
Gran Teatro de Cáceres, Cáceres

En estos conciertos actuaron el Grupo Óscar Esplá de ASISA,
otros grupos de cámara, solistas y la Camerata Viesgo de la Escuela.

MECENAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet

Freixenet

Fundación Bancaria “la Caixa”

Fundación Banco Santander

Fundación BBVA

Fundación Ramón Areces

IF International Foundation

Telefónica

Unidad Editorial

Viesgo

Diario ABC

Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa

Bain&Company

Banco Activo Universal

Banco de España

BBDO

BP

Deloitte

Enagás

Fundación EY

Fundación Mahou San Miguel

Fundación Mutua Madrileña

Fundación Orange

Fundación Prosegur

Google

Grupo Cosan

KPMG

O Globo

Puertos del Estado
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Felipe Morenés
Juan Pepa

De Becas

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Ayuntamiento de Madrid
Citi
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la
Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Filarmónica Joven de Colombia
Fundación Albéniz
Fundación Altamar
Fundació Banc Sabadell
Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Carolina Colombia
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Daniel y Nina Carasso
Fundación M^a Cristina Masaveu
Fundación Pacha
Fundación Puig
Fundación Santo Domingo
Fundación Talgo
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Havas Group
Inditex
MAEC-AECID
Santander Consumer Bank
Santander Bank Polska
Santander México

Santander Portugal
Yamaha Pianos
Jaime Castellanos
Gina Diez
Manuel Camelo Hernández
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Carlos Fernández González
Icatu Global- Sylvia Nabuco
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco
Laetitia d'Ornano
Alejandro Ramírez Magaña
Rocío González Raggio
Helena Revoredo
Carlos Slim
Michael Spencer
Lynne y David Weinberg

De Becas de Instrumento

Michel Arrignon
Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos Gonzalez
Raphael Hillyer
Jose Maria Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pocheikin
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Yamaha

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes España

Auditorio Nacional de Música de Madrid

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Civivox Pamplona

Fundación Amigos del Teatro Real

Fundación El Instante

Fundación Botín

Fundación Cisneros

Fundación Juan March

Fundación Silos

Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Juventudes Musicales de Sevilla

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Patrimonio Nacional

Radio Clásica-RNE

Seminario Mayor San Martín Pinario

Sercus

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid

Comunidad de Madrid

Iberia

Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto Nacional de las Artes

Escénicas y de la Música (INAEM)

Radiotelevisión Española

fundación
asisa 

